

Association Les amis de Frédéric Benrath

80, bd Garibaldi – 75015-Paris.

Compte rendu de l'Assemblée Générale du 24 novembre 2024

La réunion se tenait cette année chez Elisabeth et François Maillot-Bouvier

39 membres étaient présents ou représentés, sur 59 membres, le quorum est donc atteint.

Christopher Lucken a ouvert la réunion en remerciant Elisabeth et François pour leur accueil. Il évoque ensuite la mémoire de Jacques Merlino, époux de Sylvie Merlino qui a adhéré à notre association dès sa création et avait eu la gentillesse d'accueillir notre assemblée générale en 2018. Le décès de Jacques Clerc a également été annoncé. Marie-Françoise Quignard a rappelé le parcours de Jacques Clerc, également membre de l'association depuis sa création. Il était un ami de Frédéric, sculpteur, graveur et éditeur de livres rares depuis 1957. Installé à Crest, il a développé une activité artistique très riche qui a donné lieu à une rétrospective en 2022 à Crest : on a pu y admirer de nombreuses sculptures, des gravures et quelques exemplaires des 70 ouvrages réalisés avec des poètes, artistes peintres dont nombre d'entre eux étaient devenus des amis.

Rapport moral

Christopher aborde la présentation du rapport moral qui comporte trois points : Le catalogue_raisonné, la réécriture de la fiche Wikipedia concernant Frédéric Benrath et l'animation du site *benrath.fr*.

1/ Le catalogue raisonné

Christopher donne la parole à François Maillot-Bouvier qui rappelle qu'il y a deux ans, l'AG a décidé la réalisation d'un catalogue raisonné des œuvres de Frédéric Benrath. Après analyse, celui-ci vient en complément du site actuel *benrath.fr*. La société Koriolis, dirigée par Sébastien Lissarrague, et qui a développé ce dernier, a réalisé cette extension gracieusement.

Le développement est dans la phase finale et pourra être mis en production en début d'année prochaine. Le recensement des œuvres a commencé à partir de trois sources : les deux publications : *Deus Sive Natura* et la monographie, (environ 330 œuvres), les fiches qui ont été collectées auprès des membres de notre association, (environ 200) ainsi que les œuvres conservées dans la réserve, (travail très important en cours et réalisé au 2/3). Environ 700 œuvres sont ainsi déjà répertoriées, ce qui laisse entrevoir que plus d'un millier d'œuvres seront prochainement inclus dans le catalogue.

Dans la pratique, un onglet 'Catalogue Raisonné' a été ajouté sur le site *benrath.fr*. L'accès sera restreint et contrôlé par un mot de passe.

Les utilisateurs autorisés auront des droits différents : *Lecteur* : consultation des données validées, *Contributeur* : ajout, mise à jour des fiches, *Expert* : contrôle les informations saisies, validation des fiches, *Administrateur* : gestion des utilisateurs, supervision.

Aujourd'hui il reste à contrôler et homogénéiser les données recueillies, terminer de répertorier et de photographier les tableaux de la réserve, saisir des fiches dans la base de données. La saisie des fiches sera effectuée par une équipe restreinte dans un premier temps, puis progressivement élargie aux aides qui se sont proposées. A terme l'ensemble des membres de l'association pourra consulter ce catalogue. Par la suite il conviendra d'intégrer les œuvres des collections des musées et celles passées en ventes publiques ainsi que le répertoire des estampes établi par Jean Lissarrague (environ 200 œuvres).

Se posera alors la question d'une édition papier vivement recommandée par Christian Briend, conservateur en chef au Centre Pompidou.

12 membres se sont proposé d'apporter leur aide dans la réalisation du catalogue à différents niveaux. Nicole Martelloto est déjà opérationnelle en surveillant les ventes sur eBay.

2/ Wikipedia

Christopher remercie Pierre qui s'est chargé de la mise sur Wikipedia du texte écrit par Régine L. et révisé par Alice B. Il lui donne la parole.

Pierre présente le travail qu'il a fait pour arriver à mettre en ligne le texte sur Frédéric. Pour commencer il lui a fallu étudier la longue charte de fonctionnement de cet organisme. La doctrine est que tout doit être *sourcé* ou *référéncé*. Sourcé c'est-à-dire justifié d'une façon ou d'une autre, référéncé quand le sujet a donné lieu à un ou plusieurs articles. Un « patrouilleur » vérifie ce qu'on écrit. Celui-ci, qui a été en contact avec Pierre, vérifie que le style soit impersonnel.

Il nous faut donc gommer les appréciations diverses et variées sur la qualité de l'œuvre de Frédéric....

Pierre a tenu que ce soit l'Association des Amis de Frédéric qui soit propriétaire de l'article et nous a communiqué le mot de passe. Enfin Pierre indique que Wikipedia a besoin d'argent et s'interroge sur un don.

3/ Site de Frédéric Benrath : rubrique consacrée à un tableau et un commentaire.

Cette rubrique a été décidée il y a déjà deux ans pour animer le site. On constate qu'elle a du mal à vivre. Christopher propose qu'une méthode plus formalisée soit instaurée. Alice Baxter est volontaire pour proposer des tableaux accompagnés d'un petit commentaire, ou d'une citation de Frédéric à leur sujet.

Il a été décidé que les contributions seront transmises à François qui se chargera de la mise en ligne. L'objectif est de renouveler la rubrique périodiquement (tous les mois ou deux mois selon le nombre de propositions) et de conserver accessibles à toutes les fiches diffusées.

Le rapport moral est soumis à vote : il est adopté à l'unanimité.

Rapport Financier

Christopher donne la parole à Dominique Audouin. Les recettes cette année sont en très légère baisse (2285€/2429€) car 3 membres n'ont pas répondu à nos envois (58/ 61). Les dépenses restent relativement stables, environ 1000€, composées essentiellement de frais de secrétariat et bancaires, ainsi que de la facture EDF de la réserve

La trésorerie est de 9301 €. à ce jour.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Autres points :

Julius Baltazar signale que certains musées sont preneurs d'œuvres ou de documents concernant Frédéric car ils s'intéressent particulièrement à la peinture de cette période. Il cite les musées du Havre, d'Issoudun et de Quimper. Alice signale l'abbaye de Beaulieu. On se souvient également que Sylvie Ramond, conservatrice des musées d'arts de Lyon a constitué un fonds Benrath au musée des Beaux-Arts de Lyon qu'elle souhaite pouvoir alimenter grâce à des dons. Ces musées seront signalés à Emmanuel, seul héritier de l'œuvre de son père.

Christopher rappelle que le CA doit être renouvelé au cours de la prochaine Assemblée Générale, en 2025.

Intervention d'Alice Baxter sur l'amitié créatrice de Frédéric Benrath et Jean-Noël Vuarnet

Comme depuis plusieurs années, Alice Baxter intervient en fin d'assemblée pour proposer aux membres présents le résultat de ses recherches sur une thématique chère à Frédéric.

Cette année elle s'est penchée sur les relations fertiles entre Frédéric et Jean Noel Vuarnet pendant de nombreuses années, jusqu'à la mort brutale de ce dernier en 1996. Jean-Noël Vuarnet a découvert l'œuvre de Frédéric à Lyon et a fait sa connaissance vers 1970. Très vite leur relation s'est muée en une amitié créatrice : J.-N. Vuarnet écrit un texte important sur Frédéric Benrath publié dans le catalogue de la rétrospective de Cherbourg en 1974.

Elle précise à quel point ils ont été proches tous les deux, se voyant parfois plusieurs fois par semaine, et combien ils se sont influencés l'un l'autre. Frédéric associait son ami à ses questionnements sur la peinture en général et la sienne en particulier, sur ses évolutions picturales. Plusieurs de leurs entretiens ont été publiés. Jean-Noël Vuarnet a également écrit de nombreux textes sur l'œuvre de Frédéric et en particulier ceux du *Deus Sive Natura* paru en 1993. Nombre d'intitulés de tableaux étaient le fruit de leurs échanges, voire de propositions de J.N. Vuarnet.

Au début des années 1990, F. Benrath adresse à plusieurs amis des cartes postales détournées. Celles que reçut J.N. Vuarnet lui donnèrent l'idée d'un livre qui aurait compris environ 90 cartes détournées dont les thèmes et les images étaient choisis en commun. Ce projet n'a pas abouti pour diverses raisons, entre autres pour un écart croissant entre les intentions des deux amis.